

торможения в центральной нервной системе, стимулируются память и внимание, нормализуются эмоционально – волевые процессы.

Гимнастика с использованием фитболов относится к одному из видов фитнес-гимнастики. Шар посылает оптимальную информацию всем анализаторам. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект занятий.

Занятия степ – аэробикой вызывают активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливают обменные процессы. Упражнения просты по своей двигательной структуре и доступны детям. На занятиях степ-аэробикой ярко проявляются коммуникативные качества ребенка. Выполнение упражнений ставит ребенка перед необходимостью вступить в контакт со сверстником, оказать помощь в выполнении двигательного задания, найти оптимальные варианты согласований действий. Наличие игрового момента способствует поддержанию у всех детей интереса к выполнению общей двигательной задачи, без чего невозможно достичь умения видеть другого, действовать с ним. Взаимная ответственность обеспечивает ребенку возможность самоутверждения, развивает уверенность, инициативность, формирует чувство товарищества.

И конечно нельзя переоценить возможности подвижной игры, спортивных соревнований. Положительное эмоциональное состояние детей в игре создает условия для радостного интереса к игре, а интерес стимулирует внимание, способствует запоминанию (развивается образно-двигательная память, эмоциональная память, слуховая память, моторная память и т. д.), кроме этого в игре ребенок может оттачивать свои коммуникативные навыки. Если ребенку интересны игры, то в структуре его деятельности происходят важные сдвиги.

Таким образом, используя вышеперечисленные методики по развитию двигательных навыков можно не только развивать физические качества и двигательную активность, но и способствовать развитию речи и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Литература

- Вавилова Е.Н.* Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость. – М., 1981.
- Волкова Г.А.* Логопедическая ритмика. – М., 1985.
- Воробьева Т.А., Крупенчук О.И.* Логопедические игры с мячом. – СПб., 2009.
- Генинг М.Г.* Воспитание у дошкольников правильной речи. – Чебоксары, 1976.
- Глазырина Л.А.* Физическая культура – дошкольникам. – М. 2000.
- Ефименко Н.Н.* Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1999.
- Зуева Т.Л.* Коррекционно-речевое направление в физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками. – М., 2008.
- Картушина М.Ю.* Логоритмические занятия в детском саду. – М., 2005.
- Лапшин В.А.* Основы дефектологии. – М., 1990.
- Лопухина И.С.* Логопедия: 550 занимательных упражнений для развития речи. – М., 1996.
- Потапчук А.А., Овчинникова Т.С.* Двигательный игротренинг для дошкольников. – С-Пб., 2003.
- Селиверстов В.И.* Практикум по детской логопедии. – М., 1995.
- Сергиенко Г.Н.* Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ. – Воронеж, 2006.
- Фомичева М.Ф.* Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1989.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.* «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб., 2006.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.* «Фитнес-данс» Лечебно-профилактический танец. – М., 2007.
- Щетинин М.Н.* Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М., 2007.
- Зинатулин С.Н.* Планирование и конспекты занятий по обучению детей регуляции дыхания. – М., 2007.
- Фомина Н.А., Зайцева Г.А.* Сказочный театр физической культуры (физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок). – Волгоград, 2004.
- Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада). Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи. – М., 1993.
- Полтавцева Н.В., Гордова Н.А.* Физическая культура в дошкольном детстве. Пособие для инструкторов физкультуры и воспитателей, работающих с детьми 5-6 лет. – М., 2005.

© Мухаярова Ю.Г., 2013

Овчинникова И.Н.

Омск, БДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 37»

**РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СКАЗКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Н.М.
КРЫЛОВОЙ «ДЕТСКИЙ САД – ДОМ РАДОСТИ»**

Творческая деятельность человека или коллектива людей характеризуется созданием качественно нового продукта, никогда ранее не существовавшего. Стимулом для творческой деятельности может послужить любой толчок «из вне» или проблемная ситуация, требующая нестандартного решения.

Творчество дошкольника, – считает И. П. Волков, – это создание им оригинального продукта, изделия (решение задачи), в процессе работы над которыми, самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, в том числе осуществлён их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создан новый для ученика подход к решению (выполнению) задачи.

Творчество ребенка проявляется во всех видах деятельности, которой он занимается. Художественное творчество играет огромную роль в эстетическом развитии ребенка. Словесное творчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Эти явление изучали как у нас в стране (Н. А. Рыбников, А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Т. Н. Ушакова и др.), так и за границей (К. и В. Штерны, Ч. Болдуин и др.). Факты, собранные многими исследователями - лингвистами и психологами, показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества. Детская речь изумительна, забавна и изобретательна. Мы часто слышим от детей много интересных детских изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, порой даже не всегда понимая смысл подобных изречений. Это явление называется словотворчеством.

Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Это явление изучали как у нас в стране (Н. А. Рыбников, А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Т. Н. Ушакова и др.), так и за границей (К. и В. Штерны, Ч. Болдуин и др.). Факты, собранные многими исследователями - лингвистами и психологами, показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества (Некоторые родители не отмечают словотворчества у своих детей. Это объясняется, скорее всего, тем, что они недостаточно внимательно относятся к речи своих детей). При этом оказывается, что некоторые «новые» слова наблюдаются в речи почти всех детей (например, «всехний», «всамделишний»), другие же встречаются у одних детей и не отмечаются у других («мама, ты моя мояшечка!», «какой ты диктун, папа!» и т. д.). К. И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества. Н. А. Рыбников поражался богатством детских словообразований и их лингвистическим совершенством; он говорил о словотворчестве детей, как о «скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка».

Для воспитателя анализ словесного творчества ребёнка является информативным показателем освоения им речевых и интеллектуальных умений перед школой. Совершенствование речи детей, развитие связной речи, речевого творчества, выразительности – главные направления в работе по развитию речи в нашей современной научно – методической системе «Детский сад – дом радости». Но наблюдения в процессе работы показали, что для определённой части детей предложенный набор средств, методов и приёмов для развития речи оказался недостаточным.

Встал вопрос, каким образом развить у дошкольников словесное творчество? Так, теоретическая основа, разработанная О.С. Ушаковой, Ф.А.Сохиным, Е.М. Струниной, Л.М.Гурович, Т.И.Бабаевой, и практическая система помогли найти свой путь формирования словесного творчества детей с учётом индивидуального уровня и имеющихся возможностей.

На начало опытной деятельности определили и уточнили возможности наших детей по критериям: умение планировать речевую деятельность; развивать сюжет, соблюдая особенности произведения; комбинировать знакомые образы в новом сочетании; создавать яркие образы; использовать адекватные речевые обозначения; эмоционально, выразительно передавать своё сочинение. Выяснилось, что творческий уровень речевой деятельности, предполагающий свободное, вариативное использование разнообразных языковых средств выразительности и получение самостоятельного оригинального результата у 45 % детей развит недостаточно.

Определили цель: обучить детей 6 – летнего возраста самостоятельно сочинять сказки, эмоционально – выразительно передавать своё сочинение.

Исходя из цели, поставили задачи: развивать образно – речевые умения; находить адекватные воображаемым образам речевые обозначения и обороты, пользоваться сравнениями; развивать интеллектуальные умения; планировать речевую деятельность; оперировать имеющимися знаниями, комбинировать их в новом сочетании, логически развивать сюжет; совершенствовать эмоционально – образные и исполнительно – речевые умения; организовывать в группе «Школу сказочника». В руководстве детским словесным творчеством заметили два этапа: это подготовка к творческой деятельности и её организация.

Обучение детей в «Школе сказочника» проводилась в совместной деятельности в вечернее время 1 – 2 раза в неделю.

Невозможно воплотить и реализовать любой проект и творческую идею без предварительной работы. Проводили просмотры фильмов, выставки репродукций, вечера сказок, театрализованные представления, литературные викторины.

На первом этапе продолжили работу по накоплению у детей литературоведческих знаний, впечатлений. Детей знакомили со сказками в исполнении воспитателя, артистов, авторов. Вводили игровые упражнения, обучающие ребёнка различать и называть основные эмоции и чувства; выражать их с помощью мимики, жестов, соотносить мимику и жесты с эмоциональным состоянием персонажей. Включали следующие задания, помогающие освоить выразительные средства языка, это – придумывание эпитетов, сравнений; приём словоизменения; придумывание синонимов или антонимов к словам; сочинение длинного, и в то же самое время смешного слова; объяснение этимологии слова. Использовали приёмы, помогающие детям освоить логику и последовательность развития событий в сказке: беседа по её содержанию, пересказ по частям, от лица разных персонажей, приём контаминации, составление плана изложения. В результате первого этапа у детей сформировался интерес к сказкам, к творчеству, они усвоили композиционную структуру сказок, эмоционально и выразительно рассказывали по частям, от лица героев, по ролям.

Второй этап включал в себя методы, приёмы, направленные на стимулирование общей творческой активности и побуждающие ребёнка сочинять сказки.

Вначале, часто прибегали к несложным, испытанным методам; придумывание новых названий известных сказок; введение нового персонажа вместо главного героя; сочинение сказки, начало которой предлагает воспитатель; придумывание продолжения знакомой сказки; сочинение сказки по картинке. В системе использовали редкие и довольно сложные методы: коллаж из сказок; спасательные ситуации в сказках; сказки от стишка, загадки, считалки; сказки о бытовых предметах; сказка – калька; бином фантазии; моделирование сказок; сказки от метода морфологического анализа; сказки от фантастических явлений; сказки к волшебным рисункам; сказки от одного слова.

Чтобы обучение было развивающим, установили последовательность применения методов обучения с их постепенным усложнением, разработали план эвристических бесед к наиболее сложным методам. Для развития творческих устремлений будущих школьников нам удалось создать в группе атмосферу увлекательной коллективной творческой деятельности. Эффективно словесное творчество сочеталось с изобразительным, музыкальным, театрально – исполнительским.

Такая взаимосвязь деятельности помогла преодолеть трудности с освоением новых средств речевой выразительности, усовершенствовать исполнительно – речевые умения. Обучение сочинительству на втором этапе протекало в специально организованных проблемных ситуациях, требующих активности мыслительной деятельности. Решались задачи интеллектуального развития и речевого творчества будущих школьников.

В итоге, к концу года наши дети придумывали сказки полностью самостоятельно, научились передавать чувства, настроение героев и привлекать слушателей к своему сочинению выразительной эмоциональной речью. В течение года мы составили и оформили несколько книг по творчеству сказок детей. Уровень словесного творчества у каждого ребёнка значительно вырос. Получили средние результаты: 42 % детей показали высокий уровень словесного творчества; 56 % - средний; 2 % - низкий.

Итак, мы смогли решить проблему развития способности к сочинительству ребёнка – дошкольника в специально организованной деятельности, получить интересный, оригинальный результат и разработать рекомендации к решению данной проблемы.

Рекомендации для организации работы по развитию словесного творчества:

Выявить уровень развития словесного творчества детей, разработать критерии оценки словесного творчества. Изыскать возможность для организации ежедневной совместной познавательной деятельности педагога с детьми в вечерние часы длительностью 20 – 25 минут. В этом аспекте работы непременно принимают участие родители, которые помогают создать предметно-развивающую среду группы и придумать для каждого ребёнка интересную проблемную ситуацию. Познакомиться с требованиями к организации познавательной деятельности. Подготовить пособия (репродукции, иллюстрации, рисунки, схемы, картинки), техническое оборудование (магнитофон, DVD – проигрыватель, телевизор, диски с записью сказок, мелодий). Наметить этапы и задачи развития словесного творчества. Составить перспективный план работы, разработать план подачи детям сложных методов, таких как бином фантазии, МФА, сказка от стишка, от одного слова.

Таким образом, используя в работе сложный, но, тем не менее, эффективный метод – сочинение авторских сказок скучная и однообразная деятельность по развитию связной речи старших дошкольников превращается в интересную и увлекательную игру.

Литература

Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников/М.М.Алексеева, В.И.Яшина. – М., 1999.
Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М.Бородич. – М., 1981.

- Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. – М., 2004.
Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребенка. – М., 2001.
Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2004.
Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2004.

© Овчинникова И.Н., 2013

Останина Ю. Н.

Екатеринбург, МБДОУ – детский сад № 497

«ЕСЛИ ДОШКОЛЬНИК ПЛОХО ГОВОРИТ»

Язык занимает важное значение в жизни детей. Благодаря языку дети получают необходимые знания, могут общаться, выражать свои мысли и чувства.

Речь должна быть чёткой, понятной, доступной. Только в этом случае жизнь ребёнка может быть полноценной.

Поэтому, основной задачей дошкольного образования является формирование детской речи. Своевременное устранение речевых недостатков имеет важное значение для общего развития ребёнка.

Речь ребёнка формируется в результате эстетического, нравственного, музыкального, физического, коррекционного воздействия. Это можно осуществлять в ходе физкультурных, музыкальных, литературных занятий, занятий по математике, развитию речи, ознакомлением с окружающим и на коррекционных занятиях у логопеда. Формирование понятийного словаря, лексическое обогащение дошкольников происходит постоянно в ходе общеразвивающих занятий.

Всё же общеразвивающих занятий не достаточно. И здесь необходимо подключать специалистов, в частности учителей – логопедов. Своевременное и правильное развитие речи является залогом не только хорошей успеваемости в школе, но и гарантией правильного формирования всей психической деятельности ребёнка (1).

В возрасте до 3-х, 4-х лет речь ребёнка формируется в основном через подражание. Дети подражают взрослым, друг другу. Речь формируется в процессе разнообразных игр, путём рассказывания сказок, чтения и пересказывания рассказов, дети заучивают стихи, песенки, потешки.

В возрасте 4-5 лет к подражанию подключается обучение.

Овладевая речью перестраивается психика малыша, явления окружающего воспринимаются им более осознанно и произвольно. К. Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, содержательнее и полноценнее взаимоотношения с детьми и взрослыми, тем активнее происходит его психическое развитие (2).

Любое нарушение речи так или иначе отражается на деятельности и поведении ребёнка. Плохо говорящие дети со временем начинают осознавать свой недостаток. Это проявляется в виде молчаливости, замкнутости, ребёнок неохотно общается со сверстниками, взрослыми, предпочитает играть в одиночестве. Либо наоборот, у детей с нарушениями речи может наблюдаться неуравновешенное поведение, ребёнок может стать обидчивым, агрессивным, драчливым.

Формирование фонетически правильной речи важно в период подготовки к овладению грамотой. Так как письменная речь формируется на основе устной речи. Качество формирования звукопроизношения и устной речи в целом зависит от сохранности речеслухового и речедвигательного анализаторов, степени сформированности фонематического слуха. Фонематический слух – это способность правильно слышать, выделять и дифференцировать фонемы русского языка.

В возрасте 5-6 лет словарь детей активно пополняется новыми словами. Устанавливается правильное звукопроизношение. В норме у детей 5-6 лет уже сформированы все звуки родной речи. Исключение составляют дети с той или иной патологией, соматически ослабленные, часто болеющие, со слабым иммунитетом, с физическими или анатомическими нарушениями, дети, имеющие родственников с нарушениями звукопроизношения, которым дети могут подражать, запущенные дети, которым не уделяется необходимого внимания со стороны взрослых.

В 5-6 лет дети уже умеют произносить слова со сложной слоговой структурой, слова со стечением согласных, умеют проводить звуко – буквенно – слоговой анализ и синтез. Могут разобрать слово по составу, добавить недостающий слог, звук; могут дать характеристику звуку, слогу.

В 5-6 лет дети понимают, что такое слова – предметы, слова – признаки, слова – действия, понимают назначение и правильно используют приставки, предлоги, суффиксы и окончания слов. В этом возрасте дошкольники правильно согласуют слова в роде, числе и падеже, могут составлять разные виды рассказов, пересказывать тексты.

5-6 лет – это старший дошкольный возраст. Это возраст серьёзной подготовки детей к обучению чтению и письму. Для овладения навыками орфографически правильного письма и